



Acerca de supersticiones y brujería: Género y narrativas sobre violencia sexual en la nota roja

Soledad de León¹

1 UV. soldeleon@gmail.com

Las peculiaridades de la nota roja han sido un problema abordado en el campo de los estudios de la comunicación. Con base en análisis del discurso y también empleando aspectos teóricos críticos estos especialistas han examinado las características de estas notas para determinar sus alcances y limitaciones en tanto “género periodístico”. Desde la perspectiva de los estudios de género y de la antropología feminista, existen otros aspectos que es importante analizar y dismantelar en la nota roja. El periodismo sensacionalista y la sección policiaca, son proclives al empleo y la sobreexplotación de estereotipos genéricos machistas y patriarcales. Las notas contenidas en esta sección de los diarios difunden una ideología que legitima y naturaliza la violencia contra las mujeres.

La ponencia cartel que propongo busca contribuir a dicha discusión. El análisis que me interesa desarrollar se apoya en una visión crítica acerca del papel que los medios de comunicación desempeñan en la difusión de ciertas nociones o identidades de género. Analizaré notas sensacionalistas de diversos diarios nacionales que contienen la viñeta que nos interesa examinar aquí: son notas donde el protagonista es un hombre al que se atribuyen poderes sobrenaturales y que, según lo definen las narrativas periodísticas, ha ostentado esta supuesta “identidad” de “brujos” o “curanderos” para ejercer violencia sexual en contra de niñas y mujeres. Las notas recopiladas abarcan del 2009 al 2015 y refieren a varias entidades mexicanas: Veracruz, Puebla, Oaxaca, Guanajuato, el Estado de México, Durango, Yucatán y el estado de Nuevo León.

Con base en este análisis se concluye que los estereotipos genéricos empleados en las narrativas periodísticas, favorecen y legitiman la reproducción de inequidades; explotan los sentimientos de vergüenza y miedo que aquejan a las víctimas de abuso sexual.