



COMPARACION Y APLICACIÓN DE CORRIENTES ESTÉTICAS: FRANCESA, RUSA Y ALEMANA EN EL APRENDIZAJE DEL REPERTORIO PIANÍSTICO MEXICANO.

Antonina Dragan¹

1 UANL. antonina64@gmail.com

RESUMEN Esta investigación pretende revelar las principales características de las tres escuelas pianísticas más influyentes [francesa, rusa y alemana, realizar un análisis comparativo de diferentes aspectos y particularidades de cada una de ellas, así como los beneficios de la aplicación de sus principios estéticos, interpretativos y pedagógicos en el proceso de aprendizaje del repertorio pianístico mexicano. La historia de arte pedagógico de los instrumentos del teclado (órgano, clavecín, clavicordio) empezó en el siglo XVI, primer piano se construyó entre los años 1709- 1711 y con él, aparecieron las nuevas técnicas en la enseñanza, que a su vez llevaron a la formación de varias corrientes estéticas e interpretativas en el arte de piano, siempre a la mano con las transformaciones en la mecánica del instrumento. Como resultado de esta evolución en algunas regiones de Europa se formaron varias escuelas pianísticas con sus propias características que tienen mucho en común, pero se difieren en cuanto a la mecánica, los procesos de enseñanza, interpretación, abordaje del repertorio entre otros. La investigación se centra en la búsqueda, definición y aplicación de diversos elementos de estas escuelas como recursos que pueden aplicar los pianistas y profesores de piano para interpretar la música mexicana.