



Trazos en la roca. Las representaciones rupestres en el municipio de Loreto B.C.S.

Carlos Mandujano Alvarez¹

¹ Instituto Nacional de Antropología e Historia. carlosmandujano@hotmail.com

Como parte del proyecto Arqueológico Sierra de La Giganta, el registro y estudio de las representaciones rupestres es uno de sus objetivos primordiales. La metodología necesaria para este tipo de trabajo es través de la prospección arqueológica, la cual consiste en realizar recorridos de superficie en áreas previamente seleccionadas en gabinete.

Como resultado de varias temporadas de campo, se han localizado y registrado diversos tipos de sitios arqueológicos entre los cuales, encontramos campamentos tanto al aire libre como en cuevas, concheros y sitios con arte rupestre, dentro estos últimos se incluyen los sitios con petrograbados y los sitios con pintura rupestre. En esta investigación se han tomado en cuenta las características particulares así como los componentes arqueológicos y asociaciones con el paisaje de cada uno de estos sitios, mismos que se localizan desde las costas hasta las partes más agrestes de la Sierra de La Giganta.

El análisis de los resultados de esta investigación aún en proceso, nos han arrojado que las representaciones rupestres pertenecen al estilo Sierra de La Giganta, el cual está compuesto principalmente por pictografías abstractas geométricas compuestas por puntos, líneas, retículas o conjuntos de estos elementos, así como representaciones naturalistas de carácter zoomorfo como peces liebres, serpientes, tortugas y aves entre otros; también están presentes las representaciones antropomorfas representadas por figuras humanas de tamaño pequeño ya sea en posiciones estáticas o dinámicas que se encuentran aisladas o en grupos.

Como conclusión podemos apuntar que el estudio de estas representaciones nos ha llevado a obtener detalles sobre la vida cotidiana de los grupos que las plasmaron así como nos deja entrever la necesidad de comunicación con la naturaleza por medio de rituales, al representar las presas de caza y pesca de las que dependían para subsistir, así también se ven reflejados algunas escenas de rituales o bailes.