



## **Propuesta metodológica para la clasificación de materiales líticos en colecciones privadas.**

Aarón Uriel González Benítez<sup>1</sup>, Ivonne Siegrid Schönleber Riusech<sup>1</sup>, Axel Jaime Olay Sánchez<sup>1</sup> y Fernando Javier Trejo Nava<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Laboratorio de Análisis Lítico y Experimentación. Litoteca, Escuela Nacional de Antropología e Historia.  
goba\_therock@hotmail.com

En la arqueología existen problemáticas en cuanto al estudio de materiales, uno de ellos es el de las piezas descontextualizadas. Al haber sido perturbadas por fauna o flora, extraídas ilegalmente o transportadas en inundaciones o deslaves, su estudio se vuelve complicado y ocasiona la pérdida de información que se puede obtener de ellas. Aunque es minoría, algunos de los protectores particulares del patrimonio están interesados en la regulación, protección y estudio de las mismas. Este trabajo tiene como objetivo presentar los resultados de una propuesta metodológica para el estudio y clasificación de colecciones líticas privadas; para ello se han desarrollado estrategias en colaboración con la población del Cerro de la Estrella, en la delegación Iztapalapa de la Ciudad de México.

**Metodología:** Los análisis morfo-tecnológicos se centraron en clasificar y agrupar los elementos líticos con base en las similitudes encontradas entre ellos, además de características como forma en planta y perfil, ordenarlos por su posible función, y finalmente la búsqueda de los yacimientos de procedencia de la materia prima.

**Resultados:** Gracias a la metodología utilizada, se lograron identificar objetos tales como:

Navajas prismáticas, sub-prismáticas, cuchillos, perforadores y puntas, entre otros. Localizando también tres lugares de los cuales procede el material, como son: Sierra de las Navajas (Hidalgo), Paredón (Puebla-Hidalgo) y Otumba (Edo de Mex).

**Conclusiones:** Este análisis resultó útil para clasificar piezas cuya materia prima es la obsidiana, ya que se dividieron con base en su funcionalidad y así mismo localizar el lugar de extracción y procedencia de esta. Reconociendo también las debilidades de éste trabajo en cuanto a la asociación cultural de las piezas se refiere.