



**ANÁLISIS FÓNICO DE LAS VOCALIZACIONES DE UNA FAMILIA DE AGUILILLAS
Parabuteo unicinctus DURANTE LOS PRIMEROS VUELOS DE LOS VOLANTONES, EN
UN AMBIENTE URBANO**

Irma Urbina Sánchez¹, Sylvia Ávila Hernández², Ana Isabel Tsutsumi H.² y Gerardo López Ortega¹

Como todas las grandes urbes en el mundo la Ciudad de México presenta un alto grado de contaminación de suelo, agua y aire. Debido al acelerado crecimiento poblacional, las áreas verdes se han reducido notablemente; no obstante, alberga aún una gran riqueza de aves: alrededor de 360 especies. Entre las que destacan se encuentran algunas rapaces, como los halcones, las águilas y las aguilillas; a este último grupo pertenece *Parabuteo unicinctus*, que es de las rapaces grandes: mide 50 cm de longitud y 1m de envergadura, con un peso de aproximadamente 1 kg; es de color café oscuro, con franjas color naranja en las alas y dos líneas blancas en la cola, una de las cuales bordea su extremo final. Los cantos de las aves se encuentran entre los sonidos más bellos y complejos producidos en el mundo natural. El estudio de los sonidos informa sobre algunos aspectos relacionados con la conducta del ave, principalmente reproductivos, territoriales y comunicativos. El objetivo de este trabajo es abordar, desde un punto de vista fónico, los sonidos de una familia de *Parabuteo unicinctus* durante sus primeras etapas de vuelo. Los sonidos fueron registrados semanalmente durante el invierno-primavera en el campus de la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Los audios se obtuvieron con una grabadora Tascam R-44 y un micrófono Sennheiser MKE 600, tanto de padres como de críos. Para la edición de los audios se utilizó el programa Adobe Audition (2019). La obtención de los espectrogramas fue mediante el analizador Praat ver. 6.0. De dos adultos y dos crías se obtuvo un total de 50 sonidos, para cada uno se determinaron parámetros de intensidad, frecuencia, duración y formantes. El análisis de dos parámetros permitió caracterizar dos tipos de sonidos, con frecuencias que alcanzan intensidades de 100 db y frecuencias de 1 000 Hz, ambos por arriba de los que la voz humana emplea. Esto último puede interpretarse como la forma en que estas aves establecen dominio sobre la comunidad, por el amplio alcance de su volumen y la agudeza de su grito. El sonido producido por los adultos se compone de dos fragmentos: uno, que podría interpretarse como vocálico y otro, consonántico; el de los críos, en cambio, parece ser solo vocálico.