



## ARTE Y TECNOLOGÍA EN EL TEXTIL MEXICANO DE ORIGEN PRESHISPÁNICO

Marta Turok

Centro de Estudios de Arte Popular Ruth D. Lechuga/Museo Franz Mayer, Cd. De México  
[martaturok@gmail.com](mailto:martaturok@gmail.com)

El textil mexicano se nutre de diversos orígenes en el tiempo y el espacio. La diversidad cultural y la diversidad ecológica apuntan a una gran riqueza de materias primas, herramientas y técnicas. Dentro del territorio que se fue conformando a lo largo de miles de años abarca desde grupos nómadas hasta grandes civilizaciones. Sin embargo las condiciones climáticas extremas no permitieron la supervivencia de la vasta mayoría de vestigios orgánicos. El puñado de textiles y fragmentos que conocemos fueron encontrados en cuevas secas o en cenotes sin oxígeno.

Testimonios de los Conquistadores dan cuenta que se maravillaron del colorido y suntuosidad de los textiles, y sería a través de esculturas, figuras de barro y códices que es posible reconstruir una parte. Nuevos materiales y herramientas vendrían a enriquecer los textiles, sin embargo, también vendrían algunos abandonos entre los siglos XIX y XX.

Haremos un recorrido para mostrar la resiliencia y resistencia entre varios grupos indígenas de México que han preservado aspectos distintivos de su indumentaria, incorporando algunas innovaciones con gran armonía. A su vez expondremos las bases tecnológicas y matemáticas en el hilado y el tejido al igual que el simbolismo en los diseños.

Finalizaremos con una reflexión de la importancia que tiene dignificar el trabajo invertido y los retos y riesgos que enfrentan los y las tejedoras y bordadoras.