



## LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y REFLEXIÓN EN EL PROFESORADO

Dra. María del Rosario Landín Mrianda<sup>a</sup>, Lic. Sandra Ivonne Sánchez Trejo<sup>a</sup>,

<sup>a</sup>Facultad de Pedagogía, Universidad Veracruzana Poza Rica, rlandin17@uv.mx, chenix18lp@gmail.com

### RESUMEN

Promover el aprendizaje y reaprendizaje del profesorado es todo un reto y todo un campo de estudio, por ello en este trabajo presentamos los avances del proyecto de intervención basado en la narrativa educativa, el cual ha tenido como propósito principal generar un espacio colegiado para la reflexión y el aprendizaje sobre y desde la práctica docente teniendo como estrategia principal la narrativa. El proyecto se ha implementado en Poza Rica, Veracruz, con un grupo de profesoras de una escuela secundaria y con una metodología de trabajo basada en: el cuaderno docente, narración de experiencias docentes, trabajo colegiado con las planeaciones educativas, autoevaluación y retroalimentación grupal. La implementación del proyecto ha tenido una duración de siete meses, actualmente nos encontramos en la fase de cierre, lo cual nos permite afirmar que la narrativa es una estrategia idónea para construir historias de vida y generar reflexiones, aprendizajes y desaprendizajes. Las profesoras han replanteado sus prácticas docentes a través del trabajo colegiado y la socialización de sus planeaciones educativas las cuales surgen de su quehacer diario en la docencia.

### 1. INTRODUCCIÓN

Siendo integrantes de la Maestría en Gestión del Aprendizaje de la Facultad de Pedagogía, Universidad Veracruzana, Región Poza Rica hemos tenido la oportunidad de adentrarnos a contextos académicos para observar, reflexionar y atender con acciones concretas las necesidades que se presentan en ellos; una de estas acciones lo es un proyecto de intervención que tuvo como contexto la Escuela Secundaria Artículo 3º, localizada en Poza Rica, Veracruz, México. Fundada el 17 de diciembre de 1974 por el Profesor Ramón P. Ortiz Vega, esta secundaria de carácter privado, surge por la necesidad de cubrir la demanda educativa en el nivel secundaria de esa época, la cual a lo largo de los años ha contribuido en la formación de hombres y mujeres de Poza Rica y la región.

Adentrarnos a dicha escuela nos llevó a atender un aspecto central, la práctica docente del profesorado. Cualquier reforma curricular y cambio en los modelos educativos recaen en la docencia, sin embargo, paradójicamente ha sido un campo descuidado siendo el propio docente quien busca su propia formación y aprendizaje para responder a los cambios. Se ha dejado solo al docente, no generando espacios de diálogo y colaboración para compartir, contrastar y reflexionar en colegiado sus experiencias dentro y fuera del aula.

Mucho se ha escrito sobre la docencia, sobre las características de un docente, sobre sus tareas, sus responsabilidades, etc. Pero son pocas las acciones concretas que se han propuesto y desarrollado para darle acompañamiento y ayudarlo a ser frente a esa diversidad de vivencias situaciones académicas que vive dentro y fuera del aula. En este trabajo, queremos compartir nuestra experiencia en la implementación de un proyecto de intervención con profesoras de la



escuela ya mencionada. Con este proyecto pudimos abrir un espacio colegiado donde la narrativa fue la estrategia fundamental para que las profesoras compartieran sus experiencias, saberes, reflexiones y aprendizajes.

Sin duda alguna, el trabajo colegiado debería de darse a la par de la práctica, pero no es así. Desde nuestro punto de vista y como docentes hemos notado que no existe un diálogo académico de manera formal entre colegas que permita narrar, reflexionar y evaluar nuestras propias prácticas educativas y compartir nuestras diversas experiencias.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La intervención educativa, ha sido para nosotras, la oportunidad de formar parte de la gestión del aprendizaje, específicamente en el ámbito educativo, permitiéndonos además, proponer espacios para la mejora de la práctica docente. sin embargo, nos encontramos con lo que acertadamente preguntan Alliaud y Suárez (2011) “¿será posible generar, desde los espacios de la formación profesional, encuentros entre docentes donde se ponga a disposición e intercambie aquello que sale o salió bien?” (p. 64), desde nuestra experiencia si es posible, ya que estos espacios colegiados son necesarios para compartir nuestra práctica docente, para reflexionar lo que estamos haciendo, darnos cuenta de lo que realmente funciona y lo que no.

Somos sujetos con constructores de experiencias y narradores de las mismas, el ámbito escolar nos ofrece una variedad de experiencias que deben ser aprovechadas para mejorar y aprender desde la práctica docente, pero debemos considerar que “resulta necesario crear ciertas condiciones políticas e institucionales para que los docentes puedan efectivamente indagar, reflexionar y comunicar a través de la narrativa las experiencias escolares” (Alliaud y Suárez, 2011, p. 118), por ello nuestra intención de gestionar un espacio exprofeso para ello, aprovechando la narrativa como una estrategia para generar aprendizajes y reflexiones desde la propia experiencia de las docentes.

La narrativa suele usarse dentro del campo de la investigación educativa, sin embargo, tiene diversas aplicaciones en diversos campos, uno de ellos es el Pedagógico. La narrativa es usada como una estrategia para la mejora de la práctica educativa, al respecto Contreras (2011) propone “generar espacios en los que sea posible compartir experiencias pedagógicas, a través de narraciones y relatos. Más específicamente consiste en propiciar citas o encuentros entre saberes, haceres y docentes” (p. 66). Esto nos lleva a pensar cómo superar el pragmatismo docente tal como lo observamos en la Secundaria, donde las únicas reuniones que se tienen son cuando se convoca a reuniones de Consejo Técnico Escolar, el cual fue implementado por la Secretaría de Educación Pública en agosto de 2013 para trabajar sobre las competencias de los alumnos. Es interesante observar cómo cada docente entra y sale cumpliendo su horario y su programa de estudios. Cada docente va y viene a la institución llevando consigo una serie de dudas, pensamientos y sentimientos con respecto a lo que hace o deja de hacer en el aula.

Debemos de reconocer que el verdadero saber pedagógico es el saber construido desde un sujeto y desde su propia experiencia, pero ¿cómo hacer que el docente se dé cuenta de ello? Precisamente el proyecto de intervención que aquí se presenta tuvo como propósito generar un espacio donde el docente a través de la narración pudiera generar procesos de reflexión para valorar el saber que construye desde su propia práctica, sabemos que es un proceso complejo porque requiere de toda una búsqueda de nuevos valores dentro de la docencia, sin embargo, de acuerdo con Remedí (2004) intervenir es estar ahí, es meterse con el “campo de los significados” que se están jugando, entonces, son significados que tienen que ver con la experiencia, son



significados adquiridos a través de la experiencia, con la interacción con los otros, con la propia práctica, con nuestros aprendizajes y errores.

Apostamos en este proyecto de intervención por la narrativa ya que brinda interesantes beneficios en la formación docente. Por ejemplo Contreras (2011) reconoce que:

“Las narraciones, más que imponer, suscitan cursos de acción, abren interrogantes y promueven respuestas diversas. Proponen, provocan, intrigan, sorprenden y dejan pensando al lector u ocasional oyente. Son, de este modo, potencialmente ricas para producir prácticas, pensamientos y reflexiones. En tanto convocan o interpelan, en tanto no explican, las narraciones se presentan a distintos usos y explicaciones”... (p. 89)

Otros autores que apuestan por la narrativa como estrategia para la formación docente son McEwan y Egan (2005):

“Una narrativa, y esa particular forma de narrativa que llamamos relato, trata no sólo de hechos, ideas o teorías, o hasta de sueños, temores y esperanza, sino de hechos, teorías y sueños desde la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien. Es conveniente recordar que todo conocimiento que tenemos ha sido obtenido en el contexto de la vida de alguien, como un producto de las esperanzas, los temores y los sueños de alguien. Al concentrarnos en la narrativa en educación alentamos la esperanza de devolver así al contenido del currículum, y a otros aspectos de la enseñanza y el aprendizaje, las emociones humanas; sólo ellas, en efecto, pueden brindarnos significación y realización”. (p. 10)

La narrativa desde nuestro punto de vista y como lo hemos descrito anteriormente, es el método idóneo para conocer la experiencia de los docentes, es una forma de descubrir sus prácticas docentes y convertirlas en objeto de saber, parafraseando a Suárez (2009) establece que la narrativa es una estrategia de indagación-acción pedagógica que pretende describir las prácticas educativas. La narrativa permite reparar y representar un conjunto de dimensiones relevantes de la experiencia (sentimientos, propósitos, deseos, etcétera) (Bolívar, 2002) donde se pueden encontrar una diversidad de saberes.

El proceso de análisis del método narrativo es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido (Ricoeur, 1995 citado en Bolívar, A.2002 p. 5). El método narrativo favorece, no sólo la comprensión del mundo escolar, sino que también clarifica el origen de sus ideas educativas, las cuales repercuten en su actual formación y su futura labor educativa.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El proyecto se desarrolló con un grupo de profesoras de la escuela secundaria Art. 3ro. con una metodología de trabajo basada en: el cuaderno docente, narración de experiencias docentes, trabajo colegiado con las planeaciones educativas, autoevaluación y retroalimentación grupal. Se planearon 10 sesiones de trabajo colegiado puntual con las profesoras que participaron en el proyecto.



Con respecto al cuaderno docente, éste fue un apoyo para que el docente desde el inicio del proyecto pudiera, de manera escrita narrar su práctica docente, plasmando lo más significativo que viviera en el aula (planeación, didáctica, actividades, evaluación, la interacción con los alumnos). El propósito del cuaderno fue sistematizar la práctica docente, para después compartirla en colegiado y enriquecerla. Se hizo evidente que el tiempo fue el gran obstáculo para que las docentes pudieran escribir con fluidez lo vivido de su quehacer diario en el aula, al inicio fue difícil, pero poco a poco las profesoras comenzaron a tener una mayor planificación de sus actividades pues se dieron cuenta que con el cuaderno docente podían tener un control más preciso de lo que vivían día con día en su hacer docente.

Las narraciones de experiencias partieron de una serie de preguntas intencionadas para generar la reflexión sobre la práctica de las profesoras y compartirlas en el espacio colegiado, las preguntas fueron las siguientes: ¿Por qué decidí ser profesor?, ¿Cómo llegue a ser profesor? ¿Dónde empecé a laborar?, ¿Qué hago bien como profesora?, ¿En qué aspectos me interesa mejorar más?, ¿Qué es lo que más me preocupa o inquieta de mi profesión? Estas preguntas hicieron que las profesoras reflexionaran su ser como docentes y aprendieran desde sus experiencias, reconstruyendo su conocimiento personal (Domingo, Gómez, 2014).

Para la elaboración de las planeaciones y retroalimentarlas de forma grupal y autoevaluar su hacer profesional, las profesoras, en colegiado, narraron su forma de elaborar dichas planeaciones, al mismo tiempo que iban autoevaluando su práctica docente, reconociendo sus fortalezas y debilidades, se promovió la retroalimentación grupal. Para finalizar la intervención, las profesoras realizaron una narración escrita de lo que vivieron durante el desarrollo del proyecto. En las 10 sesiones el objetivo central fue gestionar un espacio de trabajo colegiado donde activar la narración de la experiencia docente promoviera en las profesoras la reflexión y el aprendizaje desde su propia práctica y desde la práctica de los otros.

#### **4. CONCLUSIONES**

Imaginar lo inimaginable es una aventura que todo profesionista en educación debe vivir; gestionar un proyecto de intervención para promover el aprendizaje requiere una búsqueda constante de nuevos valores, de acciones que permitan mejorar y aprender.

El proyecto de intervención que aquí se ha descrito, ha implicado todo un reto para gestionar un espacio de trabajo colegiado en una institución donde la rigidez institucional y académica suele ser un obstáculo para ahogar toda propuesta de cambio. En efecto, gestionar un proyecto de intervención para promover en el profesorado el aprendizaje y la reflexión de su práctica docente implicó superar obstáculos como el tiempo, no sólo el institucional sino el personal, implicó el convencimiento de las docentes para poder integrarse a acciones y estrategias que en su propio espacio académico no han tenido cabida; implicó la gestión institucional y con las autoridades académicas para poder intervenir en la propia escuela.

Nuestra experiencia de intervención nos lleva a reconocer que el docente debe de contar con un acompañamiento en su quehacer diario en el aula que le permita mejorar su actuación en la misma, superando el pragmatismo y agobio académico.

El docente cuenta con una rica experiencia por la misma interacción que realiza día con día con sus estudiantes, con sus colegas, con la institución, sin embargo es fundamental que tenga un espacio colegiado que le permita reflexionar y aprender desde y para su práctica docente.



La reflexión y el aprendizaje desde la práctica docente sólo serán posibles si se reconoce que la experiencia del docente es una rica fuente de saber, por ello narrar las vivencias en colegiado permite darle seguridad y mejorar su trabajo en el aula.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Alliaud y Suárez. Coords., "El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. República Argentina, 2011.
2. Bolívar, A. *¿De nobis ipsis silemus?*: "Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación". Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol. 4, 1, 2002. Consultado el día 14 de Agosto del 2011 <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
3. Contreras, J. y Pérez, N., "La investigar la experiencia educativa". Madrid: Morata, 2010
4. Flick, U., "Introducción a la investigación cualitativa". Madrid: Morata, 2004.
5. Jackson, P. "La vida en las aulas". Madrid: Morata, 1998.
6. McEwan y Egan Comp., "La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación". España: Amorrortu, 2005.
7. Passeggi y Souza. Orgs., "Memoria docente, investigación y formación". Editorial UBA-LPP. República de Argentina, 2009.
8. Remedí, E., "La intervención educativa". Conferencia magistral presentada en el marco de la Reunión Nacional de Coordinadores de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional. México, 2004.