



ESTRATEGIAS DE ESCRITURA CREATIVA EN EL TLYR

Regina Dajer Torres^a, Adoración Barrales Villegas^a, Marilú Villalobos López^a, Mayté Pérez Vences^a

^a Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana Campus Poza Rica.

regina_dajer@hotmail.com,

adoracion01@hotmail.com

marilu_vl@hotmail.com,

mytpeve@yahoo.com.mx

RESUMEN

La escritura es una práctica compleja que sólo puede dominarse a medida que se va convirtiendo en una actividad cotidiana de nuestra vida, y el ir realizándola con mayor frecuencia, dota al escritor novel de confianza, de seguridad en lo que está haciendo y del deseo de seguir escribiendo cada vez mejor.

La escritura creativa es un acto formal de expresión personal a través de un medio escrito. Es, por lo tanto una de las formas más esenciales e importantes de comunicación; sin embargo es también un proceso complicado que representa un sin fin de dificultades e inclusive frustraciones para el joven escritor, pues dar origen a un texto implica poner en juego un conjunto de habilidades de pensamiento básicas, analíticas, críticas y creativas que permitan la presentación de un escrito de una manera original y creativa.

En este trabajo presentamos las estrategias de escritura creativa más significativas que hemos desarrollado en la Experiencia Educativa de Taller de Lectura y Redacción a través del análisis del mundo contemporáneo, como un primer acercamiento de los estudiantes universitarios con la producción de textos, y que una vez desarrolladas les permitieron a los jóvenes dar el salto a la escritura de textos académicos más formales, logrando incluso la publicación de algunos de ellos en distintos eventos académicos regionales y nacionales con gran éxito.

1. INTRODUCCIÓN

La expresión escrita es una de las tareas más complejas que se practican en el aula, pues requiere de la puesta en práctica de múltiples procesos cognitivos que van desde la atención, la memoria, la comprensión, la creatividad, la concentración, la imaginación, el trabajo colectivo, etc.

El presente trabajo versa sobre una experiencia pedagógica basada en la escritura creativa implementada en el curso de Lectura y Redacción a través del análisis del mundo contemporáneo, como una oportunidad diferente y divertida a la vez para acercarse significativamente por el mundo de la escritura.

En él describimos la forma como se aplicaron algunas estrategias de escritura creativa, lo sucedido dentro del aula, resultados, hallazgos, sorpresas y en general todo lo relacionado con la experiencia desarrollada.

Los estudiantes que participaron en este experimento fueron 25 jóvenes entusiastas de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana Campus Poza Rica, con poca o nula experiencia relacionada con la escritura.



2. TEORÍA

A pesar de que observamos todos los días manifestaciones de la creatividad verbal infantil, sabemos poco acerca de su evolución a lo largo de la escolaridad y del por qué cuando los estudiantes ingresan a la universidad esta habilidad desaparece casi o totalmente.

Para algunos como Bettelheim (1976), dentro de un enfoque analítico, los niños preescolares aprecian los cuentos de hadas a un nivel más profundo por ser inconsciente, que los niños con escolaridad avanzada. Esta afirmación conduce a pensar que la escolaridad anula la imaginación, por ello liberar a la educación de los aprendizajes "literales" y dar oportunidad a los niños de tener acceso a sus sueños, subvertir lo convencional, sería el programa del enfoque analítico de la creatividad verbal.

Por el contrario, desde el punto de vista de las teorías cognitivas la auténtica imaginación creativa supone control del pensamiento, intención deliberada y capacidad de seleccionar entre distintas alternativas, aspectos estos que sólo pueden observarse al final de la escolaridad, en la adolescencia. Este enfoque, en su versión más estricta, es el que tiende a definir la creatividad como solución de problemas: creatividad es una forma de pensamiento dirigido con el cual ordinariamente buscamos descubrir nuevas relaciones para hallar soluciones a problemas que consideramos relevantes y esto es lo que enfrentan los estudiantes universitarios todos los días durante su trayectoria escolar y más adelante en su práctica profesional (Escalante, 1980; Mitjans, 1999).

Quizá la aparente disparidad teórica se debe a las diferentes maneras en las que se expresa la creatividad verbal. "en el ámbito del pensamiento literario, se impone una realidad inventada, que rompe el control sobre la imaginación de los procesos lógicos; en el ámbito científico, se presenta la creatividad verbal más apegada a lo objetivo, manteniendo siempre el vínculo con lo posible y lo real no aparente" (Alonso, 1981:10).

Como se observa en las líneas antes descritas, la escritura creativa engloba a todas las formas de expresión escrita que no se enfocan desde el punto de vista del lenguaje periodístico, técnico, normativo o académico. Se determina por la utilización del pensamiento creativo (combinaciones de ideas) y la inventiva (disposición para crear), y se basa en la propia capacidad individual de inspiración para crear historias estructuradas y originales, reales o de ficción, revelando el talento y la imaginación de su autor/a.

Por lo tanto la escritura creativa se convierte en un acto de expresión personal a través de un medio escrito, por lo que representa una de las formas más elementales y de mayor importancia de la comunicación, sin embargo, para mucha gente es más que eso, constituye un sinfín de dificultades y frustraciones para los estudiantes de educación superior en la búsqueda del texto "perfecto".

3. PARTE EXPERIMENTAL

Originalmente la escritura es un proceso muy diferente de hablar, siendo la diferencia principal entre ambos procesos que el hablar es sumamente interactivo y al escribir sólo interactuamos con un trozo de papel o monitor. Sus características son:

- Su objetivo es la comunicación de nuestras experiencias a terceros.
- Refleja la estructura profunda de la experiencia y transmite las representaciones a la mente de otra persona.



- Provoca experiencias en otras personas y no sólo en uno mismo.
- Representa experiencias mediante el lenguaje y conecta esas experiencias en algún tipo de estructura secuencial.

De este modo las estrategias de escritura creativa representan un método sencillo, pero de gran eficacia que nos permitirá sumar opciones para alcanzar nuestros objetivos con la escritura académica, los cuales son:

- Los estudiantes ya cuentan con el contenido que necesitan escribir eficazmente
- El proceso de escritura consiste en representar las experiencias por medio del lenguaje, enlazándolas a continuación en algún tipo de estructura secuencial.
- Algunas palabras actúan como indicadores y contribuyen a conectar, definir y ordenar nuestras representaciones.
- Es necesaria la participación de todos los sentidos.
- Escribir es tan fácil como hablar si las ideas fluyen libremente.

La escritura creativa suele aprenderse en talleres, incluyendo seminarios de literatura, en donde se desarrolla el talento narrativo y se profundiza en los diferentes géneros literarios, observando en nuestra práctica cotidiana la dificultad que representa para los estudiantes universitarios la producción de textos académicos quisimos implementar una adaptación del método de la escritura creativa en nuestras aulas. A continuación presentamos algunas de las estrategias desarrolladas a lo largo del curso:

Mi primera vez

El estudiante narra, describe, expone y argumenta cómo fue su “primera vez en”, no hay condicionante sobre qué temática puede desarrollarse. En plenaria se leyeron algunas de los textos creados.

Cuento colectivo

Se formaron equipos de 5 integrantes. Se pidió a uno de ellos que iniciara la redacción de un cuento por alrededor de 5 minutos, al cabo de ese tiempo se lo pasó a un miembro más del equipo, quien escribió por otros 5 minutos y así sucesivamente hasta terminar. En plenaria se dio lectura a los cuentos creados.

Cámbiale el final

Se proporcionan a los estudiantes distintos cuentos cortos para que los lean y les cambien el final por uno más creativo, dramático, sorpresivo, etc. Como cierre de la sesión algunos de los jóvenes dieron lectura de sus finales inventados.

Definición de palabras

Se organiza al grupo en pequeños equipos de trabajo y se les dota de una lectura a la que se le han extraído algunas palabras clave, se les indica que de acuerdo con el contexto y a su propio bagaje cultural las definan creativamente. Al término de la actividad cada equipo lee sus definiciones.

Metáforas/Analogías

Se proporcionó a cada estudiante de diez frases y se les pidió que las compararan con aquello que les hicieran sentir, percibir, imaginar, pensar... En plenaria leyeron sus propuestas.



Hipótesis fantásticas

Proponemos algunas hipótesis:

¿Qué pasaría si...?

... México se ha aprobado la despenalización de las drogas.

...la contaminación causante del cambio climático provocó la destrucción del planeta.

A manera de conclusión de la sesión se leyeron las propuestas hechas por los alumnos.

Manual de instrucciones

Julio Cortázar (Calero, propone un manual de instrucciones para las actividades más cotidianas: Instrucciones para llorar, Instrucciones para dar cuerda al reloj, Instrucciones para subir una escalera, así que le pedimos a los estudiantes que crearan su propio manual de instrucciones sobre cosas cotidianas, es importante que sean muy descriptivos en su instrucción. Al final se leyeron algunas propuestas.

Autorretrato/Autobiografía

Se pidió a los jóvenes que realizaran su autorretrato, describiendo en él cómo se visualizan en retro y prospectiva. Como siempre al final se leyeron algunos ejemplos de los textos creados por los estudiantes.

Estas son sólo algunas de las estrategias que desarrollamos durante el curso, sus resultados fueron realmente gratificantes y nos mostraron que para acercar de manera significativa a los estudiantes a la escritura, es necesario que los chicos ganen confianza y sientan el acto de escribir como un reto que pueden asumir y disfrutar, y consideramos que escritura creativa puede ser un método altamente recomendable.

4. CONCLUSIONES

Como vimos a lo largo de nuestro trabajo la escritura es una habilidad que solamente puede desarrollarse y perfeccionarse con la práctica. De manera frecuente, los escritores profesionales son asaltados con esta pregunta: *¿cómo se puede llegar a ser escritor?* La respuesta es invariable: *escribiendo*. Si bien escribir no es una actividad sencilla, cuando se convierte en una acción cotidiana nos ayuda a adquirir confianza y puede hacerse más fácil. La sensación que nos deja terminar un texto nos dará la seguridad para empezar otro nuevo, es un desafío que poco a poco iremos ganando.

Algunos de los resultados obtenidos de la implementación de este curso fueron:

- La experiencia pedagógica que se desarrolló en el aula durante las sesiones alentó la capacidad de los estudiantes para comprender y crear relaciones literales y figuradas desde el aspecto connotativo del lenguaje. Se observó cómo ampliaron los significados del lenguaje a través de las metáforas basadas en comparaciones no sensoriales y sensoriales
- La acción pedagógica, orientada a brindar estímulos y materiales para la imaginación y la creación verbal, cumplió sus objetivos y permitió a los jóvenes a crear sus textos a partir de las posibilidades semánticas, léxicas y pragmáticas del lenguaje.
- Se pudo mostrar la creciente capacidad de los estudiantes, a lo largo de nuestro curso, para explorar relaciones entre percepciones, emociones, sentimientos, pensamientos y formas expresivas del lenguaje.



- También se observó la imperiosa necesidad de proporcionar a los alumnos actividades diseñadas para facilitar su natural orientación para expresarse en forma oral y escrita y la necesidad de mantener un ambiente de gusto por la palabra dicha y escrita.
- Otro aspecto importante que ha puesto de manifiesto esta investigación es que la imaginación verbal y las capacidades creativas presuponen un acercamiento analítico y reflexivo al lenguaje para apreciar los múltiples significados de las palabras y reconocer que las palabras tienen doble significado, se puede jugar con ellas y hacer un uso poético de ellas.
- Al mismo tiempo, la imaginación verbal presupone una disposición de libertad y despreocupación por los aspectos normativos del lenguaje (asunto este último que adquiere mucha importancia en los estudiantes, por el efecto de la evaluación que implica "escribir correctamente").
- Es decir, la imaginación verbal presupone un desarrollo metalingüístico y, al mismo tiempo, no sentirse ni limitado ni evaluado en el aspecto ortográfico de la lengua. Por eso quizá podríamos preguntarnos si existen "períodos críticos" para desarrollar lo que Bruner denominó "pensamiento narrativo" o bien "imaginación literaria" (Vygotski, 1982). Y también, por otro lado si existen "períodos críticos" para desarrollar los aspectos normativos del lenguaje. Si la respuesta es afirmativa, la acción pedagógica debe partir de un conocimiento de los momentos en que los niños y los adolescentes están disponibles y motivados para disfrutar los aspectos expresivos y los formales de la lengua.

Como lo expresamos en un inicio a los niños les gusta escribir, utilizan el vocabulario en forma creativa, inventan palabras nuevas y metáforas basadas en otras que ya han aprendido.

Desafortunadamente, como ya planteamos también, sabemos muy poco acerca de cómo cambian el reconocimiento y la comprensión de las formas expresivas del lenguaje, cómo se imponen las realidades inventadas, las asociaciones en el plano de lo connotativo, y desconocemos el momento exacto en que perdieron el interés y gusto de seguir escribiendo. Por ello esta investigación es una pretensión nuestra para reencantar a nuestros estudiantes e invitarlos para que retomen la actividad de redactar a través de la escritura creativa.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alonso, L. (1981). *Autoritarismo contra creatividad: La creatividad verbal y figural en la infancia*. Mérida: Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación.
2. Bettelheim, B. (1976). *The uses of enchantment*. Nueva York: Alfred A. Knopf.
3. Bruner, J. (1997). *Realidad Mental y Mundos Posibles*. Barcelona, España: Gedisa.
4. Calero, J. (1995) De la letra al texto: taller de escritura. Ediciones Octaedro.
5. Escalante, G. (1980). *Creatividad: teorías y problemas*. Mérida: Laboratorio de Psicología ULA
6. Mitjans, A. (1999). *Creatividad, personalidad y educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
7. Rodari, G. Gramática de la fantasía. Panamericana, 2008
8. Vygotski, L. S. (1982). La creación literaria en la edad escolar. *Infancia y Aprendizaje*. 17: 71–85.