



## **Litoteca: Los estudios líticos, sus sistemas de clasificación y su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Jannu Lira Alatorre<sup>a</sup>, Marcelo Ibarra López<sup>a</sup>,  
Ivonne S. Schönleber Riusech<sup>a</sup>.

<sup>a</sup> Laboratorio de Análisis Lítico y Experimentación. Litoteca. Licenciatura de Arqueología, ENAH.  
[schonle@gmail.com](mailto:schonle@gmail.com)

### **1. Introducción**

Generalmente cuando escuchamos la palabra catálogo nos figuramos aquellos que nos presentan las empresas que venden cosméticos, ropa, etc. Sin embargo, un catálogo es más que eso, pues en su definición son listas donde se ordenan de manera sistemática objetos (incluso personas) a través de sus semejanzas y diferencias. Estos se crean para agrupar los materiales, para organizar y sistematizar la información morfológica, tecnológica y contextual de estos, permitiendo un mejor trabajo de interpretación y comparación con organizaciones sociales históricamente determinadas.



Figura 1 Catálogo de Puntas. Litoteca-ENAH. Foto Jannu Lira

### **2. Laboratorio de Análisis Lítico y Experimentación. Litoteca**

Como un centro formador de investigadores sociales, la ENAH es actualmente depositaria de la única Litoteca (acervo de rocas trabajadas por el ser humano) existente en el país (Cassiano, 2003). En esta contamos con muestrarios, catálogos y bases de datos; que ayudan a realizar las comparaciones del material arqueológico de forma fácil y directa.



Este espacio no solo se dedica a clasificar los artefactos del acervo, sino que también genera líneas de investigación sobre procesos experimentales para la reproducción de los instrumentos; con el fin de tener los elementos teórico-metodológicos para realizar clasificaciones más asertivas.

### 3. Hacia los estudios líticos

Para el caso específico de este laboratorio, la catalogación de los artefactos se enfoca a los diferentes tipos de instrumentos manufacturados en rocas y vidrios de acuerdo a sus diferentes orígenes geológicos (Schönleber, s/a).

La clasificación general de los artefactos se realiza dependiendo de su tipo de manufactura que puede ser tallada o pulida. De ahí se utilizan categorías establecidas desde la arqueología, basadas en la forma y función de cada uno de estos, como ejemplo tenemos, puntas, metates, cuentas, entre algunos.

Una de las labores fundamentales es la elaboración de catálogos y muestrarios; entendiendo que una muestra es una porción representativa de una colección. Estos ayudan a realizar las comparaciones entre catálogos de forma más fácil y directa, enfocados a una interpretación de carácter social.

Lo que se busca en cada uno de ellos es determinar el Material Tipo, que es el conjunto de características que tienen una significación social, en un momento histórico determinado, pudiendo ser creaciones individuales adaptadas por el grupo.

Entonces debemos entender que el muestrario es un elemento tangible al que el usuario puede acceder, permite realizar comparaciones a mayor detalle, se conforma por tipo de artefacto y por las materias primas.



Figura 2 Izq. Cuchillo. Der. Ejemplo de materiales lapidarios. Litoteca-ENAH. Foto Jannu Lira.

En las Bases de Datos se incluyen las variables de análisis que son la morfología referenciadas a las diferentes formas en planta, secciones longitudinales, transversales así como del frente funcional; y tecnología, donde se toma en cuenta la técnica de elaboración, las huellas de manufactura y uso.

Las descripciones se apoyan con elementos gráficos esenciales a las fichas técnicas, que complementan la información como son el dibujo, la fotografía, animaciones GIF. Todo esto nos permite realizar símiles a nivel descriptivo y visual.



Un Catálogo entonces es el conjunto de bases de datos y muestrarios que nos permite la consulta ya sea de forma presencial, impresa o virtual.

Por ende el trabajo realizado en este laboratorio es importante, pues se generan datos que enriquecen las interpretaciones arqueológicas contribuyendo a una mejor comprensión del pasado; los catálogos son fundamentales en la producción de información, pues ellos son la base para realizar los estudios y análisis posteriores al material arqueológico y el entendimiento de las sociedades que los producen y consumen.

#### 4. Proceso enseñanza-aprendizaje

Debemos de entender a la Enseñanza como la transmisión del conocimiento; y el Aprendizaje como el proceso de sucesivas reestructuraciones de los esquemas internos del sujeto, en interacción con los objetos de conocimiento: y es en esa interacción sujeto-objeto que se efectúa una modificación recíproca (Piaget, 2001). Pero esto se complementa con la didáctica que es el conjunto de técnicas destinadas a dirigir la enseñanza, para que el aprendizaje se lleve a cabo con mayor eficiencia.

Se ha visto que el aprendizaje es significativo cuando los alumnos aprenden de forma teórico-práctica y la labor del laboratorio es la formación de investigadores capacitados; los catálogos, muestrarios y análisis realizados al material lítico sirven a su vez como herramientas didácticas con las que los estudiantes comienzan a familiarizarse con los aspectos morfológicos, funcionales y de materias primas de los artefactos; lo que se pretende lograr es que los alumnos al final del curso dedicado a la lítica hayan desarrollado las habilidades necesarias para realizar análisis profesionales en los proyectos donde laboren.

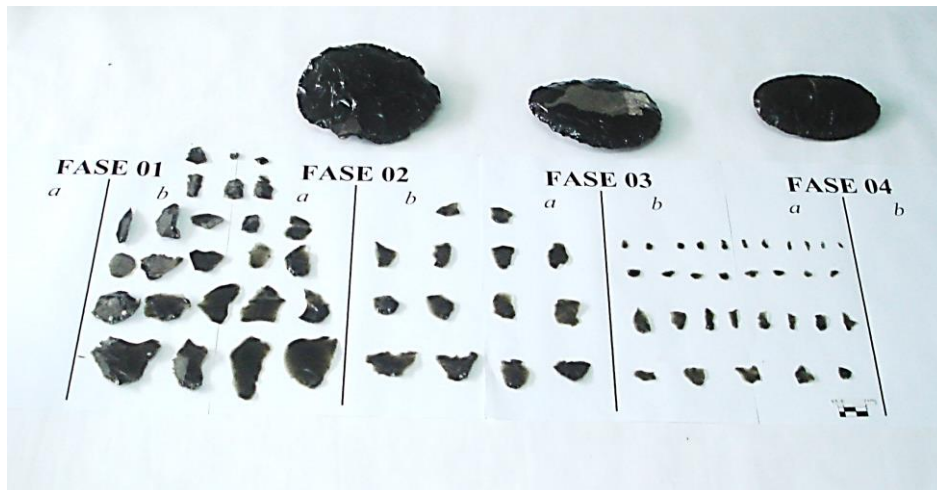


Figura 3 Proceso experimental para la reproducción de cuchillos. Omar Aguilar, Litoteca-ENAH.

En las clases se inicia con la enseñanza de los tipos de materias primas más utilizadas en el mundo antiguo y sus formas extractivas con la intención de que los alumnos puedan identificarlas; para después explicar las técnicas con que se realizaban los artefactos, los diferentes tipos y para que se utilizaban.

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea fructífero se recurre a los catálogos que produce el mismo laboratorio, estos son generalmente de herramientas líticas arqueológicas, a través de los cuales se ven las variedades de materias primas, técnicas de manufactura, etc. Logrando que los alumnos conozcan de primera mano su material de trabajo.





Como parte esencial del aprendizaje se realizan prácticas, mediante las cuales el alumno fabrica los instrumentos más comunes —encontrados en los contextos arqueológicos— con herramientas y técnicas similares a las prehispánicas; logrando con esto que los futuros investigadores comprendan los procesos de manufactura y afinando la “vista arqueológica”, ya que además de reproducir los artefactos se deben de analizar.

El objetivo es que en conjunto con las clases teórico-prácticas los estudiantes obtengan las habilidades básicas necesarias para poder cumplir los objetivos mínimos que cualquier proyecto arqueológico requiere; es decir la elaboración de tipologías específicas. Esto se apoya en las herramientas visuales, gráficas y auditivas que permiten tanto los diversos tipos de catálogos, como los digitales.

### **5. Hacia la interpretación de los materiales**

Los materiales arqueológicos son evidencia directa de la actividad social, así estos fueron parte de la vida cotidiana por lo tanto las clasificaciones nos tienen que aportar datos para la interpretación de las sociedades.

Los materiales entonces que se utilizan (de preferencia) deben de contar con los datos de su asociación contextual, temporalidad, la sociedad a la que pertenecieron, realizar las investigaciones pertinentes sobre el paisaje, así como, de su contexto de recuperación y de uso. Debemos dejar en claro que aunque se tenga material descontextualizado (material de saqueo), este puede ser clasificado y aportar datos; claro está siempre tendremos faltantes de información que harán que la contribución de información sea menor.

### **6. Nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Arqueología**

El plan (2010) que se encuentra vigente desde hace 5 años tiene como perfil de egreso la formación de Investigadores especializados en Arqueología, los cuales deben de tener conocimientos específicos sobre los diversos materiales arqueológicos entre los que se incluyen la cerámica, lítica, concha, madera, hueso, piel, metales, entre algunos.

Para lograr esta meta se contemplan 3 materias que nos dan a conocer estos materiales y que a su vez incluyen prácticas de campo y de laboratorio y son: Lítica, Cerámica y Materiales Orgánicos e Inorgánicos. En las prácticas se tiene el objetivo general de abordar los estudios arqueológicos con una visión integral antropológica del contexto de investigación.

Para el caso de la lítica (Contenido Mínimo, 2010) se experimentan las diversas nociones, técnicas y de herramientas en la elaboración de artefactos líticos para reconocer patrones en los materiales arqueológicos. Además de aprender la metodología de clasificación y catalogación del material lítico relacionado directamente con el adquirido en la fase experimental. Así como aprender la importancia del registro y análisis de gabinete, minucioso y ordenado como parte de su actividad profesional. Finalmente valorizar la necesidad de la elaboración de informes técnicos como parte de su formación y trabajo como investigador.

### **7. Consideraciones finales**

Como se ha podido ver, el tener la capacidad de clasificar y analizar cualquier tipo de material arqueológico le permite al estudioso entender a los materiales y sus contextos para vincularlos con las sociedades que los produjeron. El perfil de egreso de la Licenciatura en Arqueología no es solamente formar investigadores especializados en arqueología, sino a su vez que seamos transmisores de este conocimiento a todos los grupos de la sociedad actual; a través de la difusión y divulgación en todas sus modalidades.



### **Bibliografía**

1. Plan de estudios para la Licenciatura en Arqueología anuario 2010.
2. Contenido Mínimo para la Materia de Lítica. Plan de estudios para la Licenciatura en Arqueología anuario 2010.
3. J. Piaget Psicología y pedagogía. Editorial Crítica 2001.
4. I. S. Schönleber, J. Lira, Manual para el análisis y descripción del material lítico. En preparación. S/A.
5. G. Cassiano, I. Schönleber y J. Lira. El Laboratorio de Análisis Lítico y Experimentación. Litoteca: Formación de Acervos. En: Primer Foro de Investigación Científica en la ENAH. Escuela Nacional de Antropología e Historia. 2003.