



ENTRE LA IDENTIDAD Y LA UTOPIA. EL CASO DE LA MUJER INDÍGENA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL DE TORTILLAS DE MAÍZ

Sergio J. Alejo López¹, Graciela M.L. Ruiz-Aguilar² y Cirila Cervera Delgado³

1 Departamento de Ingeniería Agroindustrial, CCS, Universidad de Guanajuato, 2 Departamento de Ciencias Ambientales, DICIVA, Universidad de Guanajuato, 3 Departamento de Educación, DCSH, Universidad de Guanajuato. sergiojacinto@hotmail.com

Las utopías expresan los imaginarios de su tiempo y que son constantes a lo largo de la historia. Esta ubicación en la distancia del tiempo y el espacio nos permite ver la importancia de las artesanías y el papel de la mujer. En el presente trabajo de investigación, se acude a la noción de utopía para comprender y explicar la situación social, cultural y económica por la que atraviesa la producción artesanal de tortillas de maíz en la comunidad de Urireo, en el municipio de Salvatierra, Guanajuato de los años 2005-2010. Lo anterior con la finalidad de hacer planteamientos que permitan, por un aparte, actualizar los datos al 2015 y por la otra, hacer una descripción de las implicaciones que viven las mujeres que se dedica a esta actividad en la actualidad. Nos preguntamos: ¿a dónde se fueron nuestras utopías? ¿Se volvieron inútiles, obsoletas y engañosas? En un mundo donde todo es una lucha que separa el cuerpo del alma, el pasado del presente, las ideas de la materia, lo sagrado de lo profano, la ciencia de la intuición. Donde el más fuerte gana la voz y los demás callan. Las utopías son la última morada donde se recoge el espíritu humano cuando se ha terminado todo lo posible. Las utopías por naturaleza son inatrapables y mucho se relacionan con el imaginario del maíz y la vida de los pueblos. Estos con sentimientos producidos como una expresión de identidad comunitaria y que permiten fortalecer los vínculos sociales desde una historia antigua que se niega a desaparecer ante las revoluciones tecnológicas y de comunicación del mundo actual.