



CRISTINA PACHECO. RETROSPECTIVA DE SU OBRA ASUMIDA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.

Célica Esther Cánovas Marmo¹

¹ Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA) León. celica.canovas@hotmail.com

La presente ponencia recupera un análisis retrospectivo de la producción de la comunicadora Cristina Romo Hernández, más conocida como Cristina Pacheco, nacida en San Felipe Torresmocha Guanajuato, demostrando así su participación directa en los procesos de comunicación humana, particularmente en los de la comunicación colectiva, lo cual la identifica como una profesional de ese campo del conocimiento social. Apasionada por su trabajo logra crear escenarios en los que dialogan hombres y mujeres de los distintos sectores de la población, bosquejando un ágil perfil de la sociedad mexicana actual, en particular de la Ciudad de México; al respecto Fernando Benítez comenta que Cristina es la mejor cronista de dicha ciudad, donde a muchas personas “les tocó vivir”(1). Si bien se trata de una figura pública, conocida por su largo desempeño en los medios de comunicación, nos interesó compilar su labor con una mirada centrada en las maneras en que sus textos dan visibilidad a otras mujeres. Los escritos hurgan en cotidianidades, como en el cuento titulado *Contra la indiferencia y el olvido*, donde dice: “Después de ocho horas de andar en el campo, llegamos a la casa y luego hacemos la comida, echamos las tortillas, molemos el chile; después hay que lavar. No sé para qué les cuento estas cosas si ustedes las saben muy bien, como que para nosotras la existencia es igual en todas partes”. Nuestra investigación, asumida con perspectiva de género, consistió en seleccionar y analizar los textos escritos de sus programas y cuentos difundidos en los medios de comunicación, con la finalidad de recrear las realidades de sectores marginales mexicanos, especialmente el de las mujeres.

1. Macías, Rocío. (1997). *La Jornada*.