



ESTUDIO DE PIPAS EN CONTEXTOS RITUALES, EN ASOCIACIÓN A UN TEMPLO DE BARRIO DE LA ANTIGUA CIUDAD DE TULA

Fernando Getino Granados¹ y Mauricio Santana Munguía²

1 Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2 Escuela Nacional de Antropología e Historia.
fer_getino@yahoo.com

Durante las excavaciones de salvamento arqueológico realizadas en la antigua ciudad de Tula, como parte de la construcción de la carretera "Arco Norte", se recuperaron fragmentos de pipas de material cerámico, asociadas a un templo de barrio. Edificios de esta índole fungían como el centro ceremonial de los habitantes de la ciudad del periodo Posclásico temprano (900-1200 d. C.), sin embargo estos espacios siguieron utilizándose después del abandono de la gran urbe.

En esta presentación se describen los materiales, tomando en cuenta sus características y el periodo al cual pertenecen, ya sea durante el apogeo de la ciudad de los toltecas o después de su colapso, cuando arribaron nuevos pobladores.

Tomando en cuenta la asociación con el templo, proponemos una interpretación de la relación de las pipas con rituales relacionados con espacios sagrados. En este sentido, es de suma importancia comprender el vínculo de los antiguos habitantes con sus creencias basadas en una concepción cosmogónica, donde el templo adquiere un significado como *axis mundi*, es decir el centro del mundo o eje de confluencia con los distintos rumbos del universo, por lo que los objetos referidos formarían parte de un ritual que alude a la creación de los tiempos.

La comparación de imágenes en codices y esculturas, nos muestra que las deidades primigenias estaban vinculadas a eventos de creación y eventualmente fueron representadas en actitud de fumar. Sobre los dioses ancianos como Huehuetēōtl en la cultura náhuatl o Itzamná con los mayas adquirieron estas prerrogativas. Por lo que las pipas reportadas pudieron ser objetos que usaban los sacerdotes en los rituales de conmemoración y renovación, práctica que trascendió más allá del colapso de la ciudad y siguió vigente entre los descendientes que se reconocen con otras características culturales.