



## **Pinturas y cartografía del siglo XVI en las fundaciones franciscanas del centro occidente de México**

Carmen Dolores Barroso García<sup>1</sup> y Ma Eugenia Sánchez Ramos<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad de Guanajuato. carminabarroso@hotmail.com

La historia mesoamericana y posteriormente la virreinal del siglo XVI han sido abordadas fundamentalmente a partir de documentos elaborados por los primeros españoles avecindados en la Nueva España, en donde los franciscanos llegados con Hernán Cortés tuvieron un papel preponderante en las actividades relacionadas con la Conquista.

Una de las formas más comunes de registro se hizo a través de códices y lienzos, elaborados por los indígenas a lo largo del siglo XVI en la Nueva España. Un ejemplo relevante de estas prácticas se encuentra en las pinturas y cartografía asociadas a las fundaciones franciscanas del siglo XVI establecidas en la zona del Estado de Guanajuato, hoy denominada como El Bajío. Así, analizamos el origen de las ciudades actualmente conocidas como Acámbaro, Apaseo el Grande y San Miguel de Allende (todas ellas en el Estado de Guanajuato) empleando una perspectiva teórica donde se incluyen los espacios urbano-territoriales y arquitectónicos de las comunidades antes citadas, cuyo origen se asocia a los Pueblos de Indios, Villas de Españoles y Presidios.

Revisando las Actas de Fundación de los pueblos (1534-1554) y las Relaciones Geográficas del siglo XVI: Michoacán (c.1579), podemos asociar diferentes eventos histórico fundacionales al articularlos a través de las pinturas donde se representa el territorio habitado durante el siglo XVI. Esta información se complementa con imágenes satelitales actuales con el fin de enriquecer el análisis y la comprensión de su contenido.

Las fuentes documentales antes citadas contienen en su mayoría pictogramas, ideogramas y glosas donde se señalan referentes específicos de la geografía del sitio y la región, facilitando la lectura de los procesos relativos a la traza de los pueblos en la época novohispana y su relación con el territorio.