



Métodos de localización de la escultura en la ciudad: El caso del Paseo de las Esculturas en Guanajuato, Gto.

José Alberto Ochoa Ramírez¹, Carmen Dolores Barroso García¹, Alejandro Guzmán Ramírez¹ y Leslie Alejandra Vizcarra Quijada¹

¹ Universidad de Guanajuato. jose.ochoa@ugto.mx

La escultura es un componente importante del paisaje urbano, que ha experimentado un importante crecimiento en los años recientes en muchas parte del mundo, como un medio de fijar los lugares de la ciudad. Pese a la idea generalizada de que la escultura urbana permite visibilizar partes de la ciudad actualmente no consideradas por el público, y ante el aumento del número de esculturas que actualmente se colocan en la ciudad, la toma de decisión respecto de la ubicación de las mismas ha sido poco tratada como elemento de estudio, existiendo pocos métodos para el logro de tal decisión. Este estudio exploratorio, respecto de las fuentes de información disponibles, tiene como primer objetivo reconocer los métodos que se están generando para lograr una mejor toma de decisión en la colocación de la escultura urbana; y como segundo objetivo, aplicar uno de ellos a un caso de estudio, el Paseo de las Esculturas, en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato. A partir de una revisión bibliográfica a fuentes primarias y secundarias, se determinaron los métodos que se han propuesto para la ubicación de las esculturas urbanas. Posteriormente se realizó la aplicación del método escogido al caso práctico especificado para determinar si la posición establecida fue la adecuada. Al respecto se han localizado un primer método basado en la identificación de los cinco elementos de la imagen urbana percibidos por la población y propuestos por Kevin Lynch; un segundo método formulado con base en estrategias particulares de ubicación en base a los valores de la sustentabilidad, como son la economía, la cultura, el medioambiente y la sociedad; un tercer método que emplea los Sistemas de Información Geográfica (GIS, por sus siglas en Inglés), mediante los cuales se empatan diversas características urbanas que permitan posibilitar la situación de la escultura en puntos específicos. Respecto del Paseo de las Esculturas de la ciudad de Guanajuato, se pudo determinar la falta de estudio de la ubicación de las piezas respecto de los elementos de la imagen urbana señalados por Lynch. Ante el aumento del número de esculturas en el paisaje urbano, se hace necesario el estudio de la posición de las mismas, que permita una mejoría de la relación de éstas con el público y el escenario urbano, buscando su enriquecimiento y no su empobrecimiento por falta de sensibilidad hacia estos.