



## **SIGNIFICADO DE LA VESTIMENTA DE CHARROS EN LA COMUNIDAD DE SAN FRANCISCO TETLANOHCAN**

JUANA ALICIA FLORES MENDIETA<sup>1</sup> y MARIA MACARENA FLORES PÉREZ<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad Autónoma de Tlaxcala. alicia24923@gmail.com

La presente Investigación Cualitativa con enfoque interpretativo, da a conocer el significado de la vestimenta de Charros en la Camada de Lujo, en la comunidad de San Francisco Tetlanohcan, Tlaxcala. El carnaval, es una tradición muy destacada en el estado de Tlaxcala, con diferentes representaciones en los diversos municipios, retomando los hechos y aspectos más importantes, como es lo histórico que han remarcado en los siglos XVII y XVIII. Los bailes son distintos, así como el significado, que cada contexto tiene, por ello, decidimos centrarnos a investigar el significado que los integrantes de la Camada de Lujo le atribuyen a su vestimenta de Charros, abordando los elementos que están presentes en ella. En la investigación se describen los comportamientos y se contextualiza por las relaciones, es decir, con las personas y la situación que se presenta, el investigador llega a un trabajo de campo y se comienza con una serie de preguntas que se van generando, la observación contribuye a los comportamientos dentro de la camada. El método de recolección durante todo el proceso, fue a través de seleccionar las palabras o frases que describen la experiencia estudiada, también se contrastó, lo que observamos con la teoría que se tenía investigada, es por eso que el marco fenomenológico ayuda a entender mejor el significado que tiene la vestimenta, así mismo nos va permitiendo generar datos descriptivos durante todo el trabajo de campo. Se tuvo la oportunidad de interactuar con las personas y así poder llegar a la conclusión que las personas que trabajarían en conjunto con nosotros, serían los fundadores y personas que conocieran la camada, tomando a 5 personas, con un rango de edad de 30 a 40 años. La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue: la observación no participante en el primer acercamiento para posteriormente, en el segundo acercamiento con las personas logramos interactuar y pasar a la observación participante. El instrumento que nos permitió generar más información fue la entrevista. La información que recabamos fue interpretada y analizada. Podemos concluir que la vestimenta para los participantes de la camada esta basada en un significado más etimológico, desde su historia y en algunos casos es atribuido a su personalidad, es decir, el gusto personal y el costo económico, puesto que los materiales utilizados para su elaboración son caros. El segundo significado, es de ámbito social, cultural y religioso de la comunidad, hablando en relación con una burla a los españoles o como representación de los elementos de la naturaleza (agua, viento, nubes, luna).