



## **Análisis petrográfico de la cerámica de la fase Corral Terminal en el valle de Tula, Hidalgo**

Mario Mendoza Silverio<sup>1</sup>, Fernando Getino Granados<sup>2</sup> y Serafín Sánchez Pérez<sup>3</sup>

1 Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2 Instituto Nacional de Antropología e Historia), 3 Instituto Nacional de Antropología e Historia. silveriomario68@yahoo.com.mx

**Introducción.** La cerámica arqueológica es uno de los principales indicadores para identificar las antiguas culturas mesoamericanas y comprender aspectos de su integración social y complejidad de organización. De esta manera, los tipos cerámicos de la fase Corral Terminal (850-900 d.C.) representan poblaciones asentadas en el valle de Tula en el periodo inicial del urbanismo en la región. El complejo cerámico de este periodo, tienen como principales tipos diagnósticos, los conocidos como “Mazapa rojo sobre café” y “Joroba rojo sobre crema”, cuyos estilos diferenciales en su acabado de superficie y colores, han sido utilizados para definir distintas tradiciones culturales. **Método.** Con el objetivo de conocer las diferencias entre estos tipos cerámicos en cuanto a su fabricación y distribución regional, se ha realizado un estudio petrográfico sobre muestras representativas de cuatro sitios arqueológicos dentro del valle de Tula, así como dos regiones vecinas. El análisis petrográfico consistió en varias etapas, realizando en primer lugar láminas delgadas desbastando fragmentos de la cerámica recuperada en excavaciones arqueológicas. Posteriormente las láminas se observaron en un microscópico para identificar la composición mineralógica, reconociendo el tipo de arcilla y los minerales que sirvieron para conformar el cuerpo de las vasijas antes de la cocción. Las diferencias o similitudes en la composición mineralógica de los fragmentos de cerámica, nos permitió reconocer el origen de su fabricación y la eventual distribución de los mismos. Tomando en cuenta los lugares de obtención de las muestras, se establecieron diferencias entre los tipos Mazapa y Joroba, así como su representatividad dentro o fuera del valle de Tula. **Resultados.** El análisis petrográfico contribuyó así a comprender las relaciones entre poblaciones vinculadas con la ciudad de Tula original, en función de establecer criterios de identificación de la materia prima y manufactura de los implementos cerámicos, así como su distribución. De esta manera, a través de la composición mineralógica observada microscópicamente, se reconocieron algunas diferencias. Mientras el tipo Joroba se fabricó preferentemente en la ciudad de Tula, El tipo Mazapa se manufacturó indistintamente en los distintos poblados del valle. El estudio se complementó realizando una revisión cartográfica para localizar fuentes de obtención de la materia prima, sobre todo las arcillas. Se consultaron cartas edafológicas y geológicas, para reconocer los tipos de suelo y el origen de los minerales que componen las pastas de los implementos cerámicos. **Conclusiones.** El análisis de los dos tipos cerámicos, nos permitió reconocer similitudes en la morfología de partículas en la fabricación del tipo Joroba y este se realizó en la antigua ciudad. Aunque para el caso del tipo Mazapa, se observan diferencias entre Tula y los otros sitios considerados. Por lo cual podemos establecer que el tipo Joroba se distribuyó desde Tula para su uso en los distintos poblados del valle, pero no sucedió lo mismo fuera de este ámbito geográfico. En cuanto al tipo Mazapa, la información obtenida nos muestra que en cada lugar se fabricó de manera independiente. Lo que nos lleva a comprender que existieron talleres propios en cada lugar para la fabricación de estas vasijas.