



LA EDUCACIÓN DE LA EXPRESIVIDAD Y LA COORDINACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS EN LA GIMNASIA RÍTMICA POR MEDIO DE LA APLICACIÓN DE LOS JUEGOS MUSICALES.

Olha Velychko, Jeannette López Walle, Oswaldo Ceballos Gurrola, Viktoriya Velychko

Universidad Autónoma de Nuevo León. onvelychko@mail.ru

RESUMEN El objetivo de la investigación era la elaboración de la metodología de la aplicación de los juegos musicales en el proceso de clases de aprendizaje de la gimnasia rítmica para el desarrollo de la expresividad. El grupo de control de las niñas se ocupaba por el programa tradicional, en el grupo experimental de la ocupación eran pasados por la metodología, elaborada por nosotros. Para nuestras investigaciones eran tomados los índices de la expresividad motora y la expresividad musical. Los resultados del experimento pedagógico testimonian lo que a las niñas del grupo experimental del cambio de los índices investigados son más expresados, que a las niñas del grupo de control y es estadístico son auténticos ($p < 0,05$). En el grupo experimental es establecido el aumento considerable de los siguientes índices: la integridad de los movimientos se ha aumentado por término medio en 30,3 % y 33,3 %, el dinamismo - a 28,1 % y 32,3 %, el carácter de baile - a 26,4 %, 35,5 % y 32,3 %, en la expresividad musical: el ritmo en 28,1 % y 32,3 %, la dinámica - a 37,1 %. La metodología elaborada para el desarrollo de la expresividad por medio de los juegos musicales hace el mejoramiento esencial de los índices que caracterizan el nivel del desarrollo de la expresividad a las niñas de 6-8 años, que se ocupan de la gimnasia rítmica.

1. INTRODUCCIÓN

El juego es el tipo básico de la actividad a los niños de la edad preescolar. Con el desarrollo del niño se cambian los juegos y su papel en el desarrollo mental. Los juegos desarrollan la actividad general motora de los niños, contribuyen a la actividad informativa (1). Una ventaja exclusivamente importante de la actividad de juego, como afirma a Fomina N.A. (2), es que compone el carácter interior de su motivación que contribuye también al desarrollo de las posibilidades creatividad de los niños. Los niños juegan porque a ellos les gusta el proceso de los juegos. Los maestros, que han comprendido precisamente el valor del juego desde el punto de vista del desarrollo a los niños del pensamiento original, pueden usar la necesidad natural de los niños de jugar y un alto nivel, vinculado a esto, de la motivación para la incorporación gradual de los niños en unas formas más difíciles y creadoras de la actividad de juegos. Por eso a la organización correspondiente el juego crea las condiciones favorables para el desarrollo y el perfeccionamiento de los movimientos del niño. Las habilidades difíciles motoras son asimiladas por el niño no en el juego, y por medio de la enseñanza directa, pero el juego crea las condiciones para su perfeccionamiento ulterior. La música y el movimiento - es difícil llamar un medio más universal de la educación estética y moral del niño. El movimiento facilita la percepción y la recordación de la música, ayuda recordar el movimiento. Todo esto educa poco a poco a los niños el sentimiento del ritmo, la memoria musical, desarrolla el gusto estético. Kulagina I.E. (3), Elizarova O. (4)



Los objetivos principales de este estudio son:

1. Determinar los medios, que permiten educar la expresividad y la coordinación de los movimientos.
2. Elaborar la metodología de la aplicación de los juegos musicales y los bailes para el desarrollo de la expresividad y la coordinación del movimiento a los niños de los 6-8 años que se ocupan de la gimnasia rítmica.
3. Comprobar la eficiencia de la metodología elaborada en el experimento pedagógico.

2. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

En el experimento han tomado parte 20 niñas a la edad de los 6-8 años que se ocupan de la gimnasia rítmica. El experimento era pasado en la Escuela de Gimnasia Rítmica "Tigres", Centro de Acondicionamiento Físico Magisterial. UANL durante septiembre –diciembre de 2014. Eran creados 2 grupos de las niñas: de control y experimental. La cantidad que se ocupan en cada grupo ha compuesto por 10 personas. El grupo de control de las niñas se estudiaba por el programa tradicional, en el grupo experimental de los estudios eran pasados por la metodología la cual fue elaborada por nosotros. Para el análisis del desarrollo de la expresividad y la coordinación a las niñas de 6-8 años que se ocupan de la gimnasia rítmica, se agarraron los ejercicios de control que incluyen sistema de calificación de 1 hasta 5 puntos:

5p. - las acciones coordinadas (excelente)

4p. - no siempre las acciones coordinadas (bueno)

3p. - parcialmente acciones coordinadas (insuficiente o satisfactorio)

2p. - prácticamente la ausencia de la acción coordinada (débil o no satisfactoria)

1p. - полное отсутствие согласованных действий.

Para entender mejor la investigación fue aplicado: a) el test pedagógico; b) el experimento pedagógico (la comparación de dos grupos) y c) el método de la estadística matemática.

El experimento dado se realizaba por medio de la comparación del desarrollo de la expresividad de los movimientos, la expresividad musical, la coordinación de los movimientos de los grupos experimentales y de control por medio de la aplicación de los juegos musicales y los bailes sobre las ocupaciones. El análisis de los datos, recibidos durante la investigación, era pasado a los métodos matemático-estadísticos y consistía en el cálculo del término medio (M), la desviación media cuadrática (δ), la falta estandarizada medio aritmético (mX). A la distribución normal la autenticidad de las distinciones de los términos medios a elección de los significados estaba determinada por medio del t-criterio de Student. (15) Es estadístico auténtico se consideraban la distinción a $p < 0.05$ que es el nivel seguro de la importancia en las investigaciones pedagógicas.

3. PARTE EXPERIMENTAL

Por nosotros era elaborada la metodología del desarrollo de la expresividad y la coordinación de los movimientos a los niños de los 6-8 años que se ocupan de la gimnasia rítmica, por medio de los juegos especialmente recogidos musicales y los bailes. La metodología es elaborada tomando en cuenta los principios básicos de la construcción de las ocupaciones durante de clase.

En la etapa de la preparación inicial en las clases por la metodología elaborada se suponía de decidir las tareas siguientes:

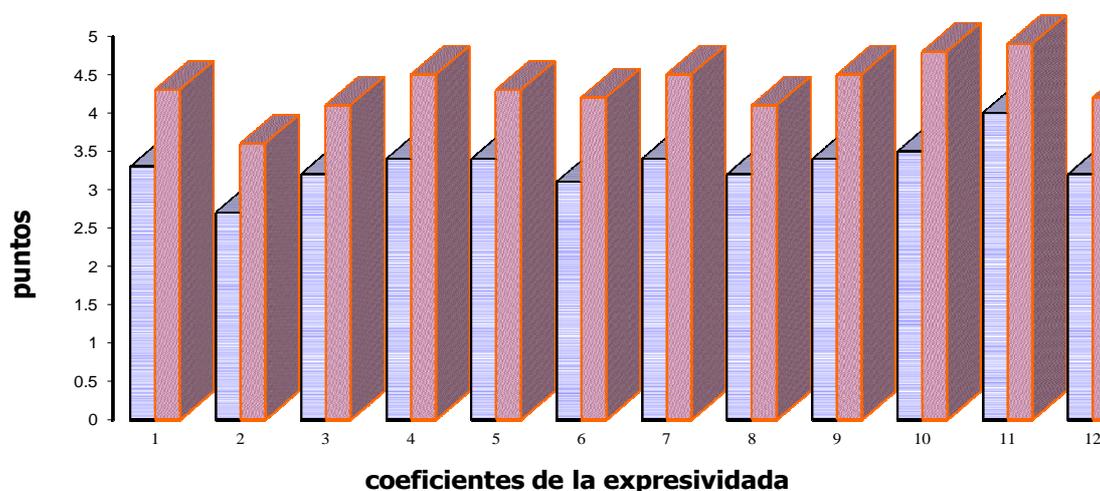
1. Aprender los juegos musicales;
2. Desarrollar la expresividad musical
3. Desarrollar la expresividad de los movimientos.

En 2 etapa de la preparación en las clases por la metodología elaborada se suponía de decidir las tareas siguientes: 1. Aprender los bailes musicales; 2. Desarrollar la expresividad musical y la expresividad de los movimientos; 3. Desarrollar la coordinación de los movimientos

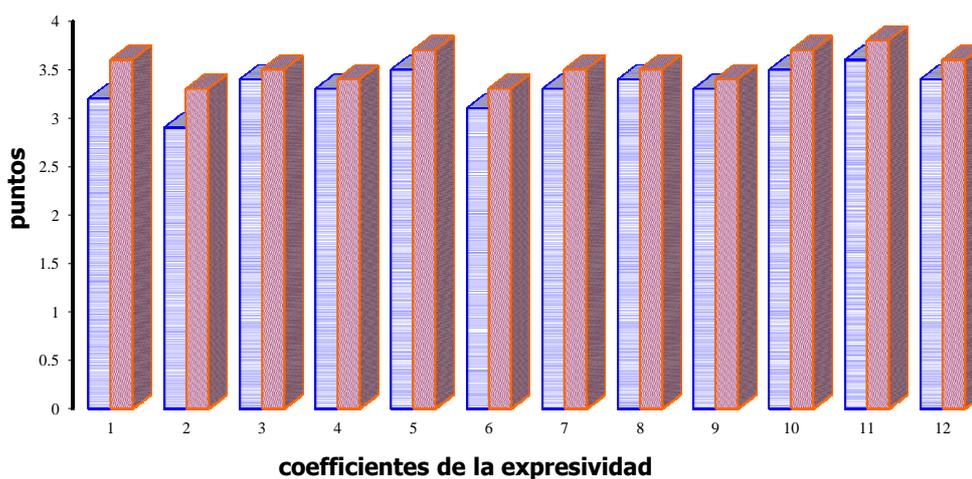


Para la etapa de la preparación especializada eran recogidos 4 bailes distintos por el grado de la complicación y la intensidad.

Las clases pasaron 3 una vez a la semana, en cada uno ellos eran incluidos los bailes musicales. Los resultados del test del grupo experimental antes del experimento pasado son presentados en la tabla 1 (la aplicación 1) y es gráfico son representados en Fig.1a y del grupo de control en la tabla 2 (la aplicación 2) es gráfica en Fig.1b.



a



b

Fig.1. Los Coeficientes medios de la expresividad de las gimnastas jóvenes del grupo : a)experimental antes del experimento y despues ; b) del grupo de control antes del experimento y



despues (los azul con ralla horizontal son de grupo antes de experimento y rojos con rallas enclinadas son despues de experiment donde los signos convencionales: 1,2- la integridad; 3,4- el dinamismo; 5,6,7 el carácter de baile; el 8,9- el ritmo; la 10-dinámica; 11,12-metroritm).

Tabla 1 Los coeficientes del test de la expresividad de las gimnastas de 6-8 años del grupo experimental en el experimento pedagógico

V al o r	Eta pas	Los índices de la expresividad, los puntos											
		Integridad		Dinámizmo		El carácter de baile			Ritmo		Diná mica	Metroritm	
M ± m	ante	3,3± 0.26	2,7± 0.23	3,2±0. 33	3,4± 0.4	3,4± 0.22	3,1± 0.18	3,4± 0.16	3,2 ±0. 33	3,4± 0.4	3,5±0 .22	4,0± 0.26	3,2± 0.39
	des pue s	4,3± 0.26	3,6± 0.2	4,1 ±0.18	4,5 ±0.1 7	4,3 ±0.2 1	4,2± 0.25 7	4,5 ±0.2 7	4,1 ±0. 18	4,5± 0.17	4,8±0 .13	4,9± 0.1	4,2± 0.25
p		<0,0 5	<0,0 5	<0,05 5	<0,0 5	<0,0 5	<0,0 5	<0,0 5	<0, 05	<0,0 5	<0,00 1	<0,0 1	>0,0 5
t		2,7	3,0	2,37	2,56	3,0	3,0	2,9	2,3 7	2,56	5,2	3,21	2,17

Tabla 2 Los coeficientes del test de la expresividad de las gimnastas de 6-8 años del grupo de control en el experimento pedagógico

Va lo r	Etap as	Los índices de la expresividad, los puntos											
		Integridad		Dinámizmo		El carácter de baile			Ritmo		Diná mica	Metroritm	
M ± m	ante	3,2± 0.25	2,9± 0.23	3,4±0 .26	3,3±0 .15	3,5±0 .17	3,1±0 .18	3,3±0 .15	3,4± 0.26	3,3± 0.15	3,5± 0.23	3,6± 0.22	3,4± 0.22
	des pue s	3,6± 0.23	3,3± 0.23	3,5 ±0.25	3,4 ±0.17	3,7 ±0.16	3,3 ±0.17	3,5 ±0.15	3,5± 0.25	3,4± 0.17	3,7± 0.22	3,8± 0.18	3,6± 0.15



p		>0,0 5	>0,0 5	>0,05	>0,05	>0,05	>0,05	>0,05	>0,05	>0,0 5	>0,0 5	>0,0 5	>0,0 5
t		1.2	1.2	0.28	0.43	0.87	0.8	0.95	0.28	0.43	0.62	0.71	0.74

Los resultados del experimento pedagógico demuestran lo que las niñas como experimental, y de control de los grupos en tres meses de las ocupaciones tenían unos cambios de los índices investigados. Sin embargo a las muchachas del grupo experimental tenían el cambio de los índices investigados más expresados, que a las muchachas del grupo de control y es estadístico son auténticos ($p < 0,05$). En el grupo experimental es establecido el aumento considerable de los índices siguientes. Así, la integridad de los movimientos se ha aumentado por término medio en 30,3 % y 33,3 %, el dinamismo - a 28,1 % y 32,3 %, el carácter de baile - a 26,4 %, 35,5 % y 32,3 %, el ritmo en 28,1 % y 32,3 %, la dinámica - a 37,1 %, metroritm - a 22,5 % y 31,2 %. En el grupo de control, donde las ocupaciones eran pasadas por la metodología tradicional, se observaba también el crecimiento de los índices de la expresividad, pero menos expresado.

4. CONCLUSIONES

La metodología elaborada para el desarrollo de la expresividad por medio de los juegos musicales abastece el mejoramiento esencial de los índices que caracterizan el nivel del desarrollo de la expresividad a los niños de 6-8 años, que se ocupan de la gimnasia rítmica. Esto indica a su eficiencia y la oportunidad de la aplicación en la fase inicial de la preparación de las gimnastas jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA

1. Fomina N.A. La educación física de los niños de la edad temprana y preescolar: Material metódico. - Volgograd: BGAFK, 2000. p. 33.
2. Fomina N.A., Yacenko A. M. El mundo fantástico de los movimientos: Material metódico. - Volgograd: el Cambio, 1999. p. 43.
3. Kulagina I.E. Movimiento artístico (el Método de L.N. Alekseevoy): Recomendación para los profesores de los las escuelas de enseñanza general. M: Flinta: la ciencia, 1999. -p.120.
4. Elizarova O. Característica fisiológica de la gimnasia: La Conferencia para los estudiantes. M: GCOLIFK, 1980. p.29.