



HUACA, UNA ENTRADA A LO DIVINO Y ANCESTRAL

Claudia Alicia Michetti¹ y Carlos Cervantes Alatorre²

1 ENAH, 2 Escuela Nacional de Antropología e Historia. claudiamichetti60@gmail.com

Huaca. El significado del término aymara Wak'a y qichwa (waqa), llega a tener múltiples significados. Abarca religión y cosmología andina. Se usó y se usa para describir una gran variedad de lugares sagrados, objetos naturales y de obra humana, como por ejemplo, los diversos elementos que conforman la naturaleza, rocas, montañas y cerros (apus), lagos, manantiales y fuentes naturales, rayos, hielo, nieve, animales; de obra humana, piedras talladas o pulidas que representen ídolos, cerámica, enterramientos, momias, y lugares como valles; podríamos decir en la actualidad un sitio arqueológico, pero hay un elemento fundamental importante dentro del pensamiento y la vida del individuo en el mundo andino en el cual Huaca representa a su antepasado, templos piramidales y sitios arqueológicos.

Como podemos observar Huaca y mallqui, expresan también otra definición: Huaca se refiere a toda piedra sagrada o lugar de culto construido de piedra y Mallqui designa a las momias. Solo las personas de clase superior podían poseer antepasados lejanos como para que se hubiesen transformado en piedra; las de clase inferior podían adorar a huacas de piedra sin que éstas fueran sus antepasados directos.

En México el concepto "pirámide" lo estamos utilizando equivocadamente, en relación a como es designado en el mundo andino, ya que este término nos refiere automáticamente a Egipto, debiendo llamarlas Teotepac, Teo-Dios y Tepec-cerro, como dicen muchos investigadores que los antiguos mexicanos realizaban "las pirámides" como representaciones de cerros. También podríamos denominarlas teocallis, Teo-Dios y Calli-casa. Donde ésta es la casa de sus dioses, en ella se realizaban rituales dedicados a ellos, poniendo restos de los grandes señores o señoras.