



## LA SEÑORA DE CAO.

Claudia Alicia Michetti<sup>1</sup> y Carlos Cervantes Alatorre<sup>2</sup>

1 ENAH, 2 Escuela Nacional de Antropología e Historia. claudiamichetti60@gmail.com

La Cultura Moche en la costa norte de Perú, ocupando los Valles Ancash, La Libertad, Piura y Lambayeque, se desarrolló entre el 200 a. C. al 800 d. C.; son Moches en referencia a la lengua muchik.

En la Huaca de Cao Viejo, se encontró a la Señora de Cao, en 2004 y 2005 se descubre un recinto ceremonial de 275 m<sup>2</sup> de área, ubicado en la esquina noroeste de la plataforma superior, con hermosos murales polícromos, representando figuras estilizadas de seres sobrenaturales de origen marino y terrestre.

A esta gran Sacerdotisa y Señora se le encontró momificada naturalmente y tatuada ya que los mochicas no embalsamaban a sus muertos, Su brazo izquierdo está tatuado con serpientes y arañas, criaturas relacionadas con ritos agrícolas "quizás decía si la cosecha iba a ser buena o mala" dice el arqueólogo peruano Régulo Franco.

También se encontró un huaco en esta tumba que muestra a esta curandera cargando a una niña, indicio de quién fue mientras vivió. Ella fue una gran Sacerdotisa-curandera, dentro de su fardo funerario (bordado con un rostro, algo nunca visto en un entierro mochica) estaba vestida con una túnica larga, un collar de oro formada por cabezas humanas, una nariguera con dioses, dos enormes aretes con dos personajes mirándose de frente, un adorno representando un felino, un tocado inmenso con un felino en el frente y dos enormes porras, todo esto totalmente fabricado en oro, llevaba también collares de piedra pulida. La autopsia practicada reveló que la gran Sacerdotisa-curandera tatuada había dado a luz por lo menos un hijo y murió de parto antes de cumplir treinta años.