



Referentes visuales para la arqueología mexicana.

Claudia Alicia Michetti¹ y Axel Jaime Olay Sánchez¹

1 ENAH. claudiamichetti60@gmail.com

El dibujo arqueológico es indispensable ya que constituye el registro más completo que existe. No solo basa sus trazos en los materiales importantes, sino en los contextos completos, lo que permite identificar rasgos característicos de cada cultura a nivel mundial.

Existe dibujo arqueológico tan especializado que podemos hablar de diferentes modos de representar la realidad; por ejemplo el dibujo lítico, a base de líneas que son representaciones de los instrumentos y herramientas de los antiguos. Rocas que han llegado hasta nuestros días.

Su técnica es diferente a cualquier otra, completamente especializada, tan meticulosa que registra incluso las más pequeñas anomalías en la superficie de la roca o vidrio que esté bajo análisis, donde cualquier investigador con conocimientos del tema puede interpretarlo.

Así pues, por su determinación, el dibujo arqueológico –por desconocimiento en la mayoría de los casos– ha sido caótico, su técnica y la tipología utilizada para su análisis puede cambiar según los autores; sin embargo, su objetivo principal es que podamos retornar al detalle de las piezas arqueológicas sin necesidad del referente físico.

Ahora bien, no solo el dibujo es importante ya que la fotografía lítica es una técnica que tiene mucho que ofrecer, pues provee de una gama de colores comparable con la tabla munsell de rocas; además de estilos y detalles que, simplemente, con otro método de recuperación se perderían.

Grandes descubrimientos sólo han llegado a conocerse mediante este tipo de registros, hemos perdido valiosos sitios y objetos en el transcurrir de los años, pero la información recopilada ha otorgado invaluable información que contribuye a la comprensión de nuestros orígenes.

Ambas técnicas son indispensables para encontrarnos con la realidad, dejando registro para las nuevas generaciones. El contexto puede “morir”; sin embargo, mediante su registro podemos rescatar e incluso reproducir aquellas obras del pasado.